

Normes éditoriales

Illustrations

Titres des figures

Si toutes les illustrations (cartes, graphiques, figures, etc.) d'un même ouvrage ou contribution ont été réalisées par l'auteur de la publication à paraître aux éditions CVZ, il suffit de le préciser en début d'ouvrage (avertissements, introduction, première occurrence).

Ne pas indiquer ni le genre ni le numéro lorsque l'illustration est la seule de son genre au sein de l'ouvrage (BCV, ECV, SCV) ou de la contribution (CCV).

La mention des crédits et sources peut varier selon le genre et la provenance de la figure. Voici une liste de différents cas, proposant un schéma général pour titrer les figures, assorti d'exemples provenant de nos collections.

Cartes

La carte provient d'un **musée** ou d'une **bibliothèque**

CARTE 00. — Auteur, *Titre*, date, description du support, 000 x 000 mm/cm, lieu de conservation, cote/inv. 000

SOURCE : Nom de l'institution, et/ou © Nom de l'institution
ou Reproduit avec l'aimable autorisation de Nom de l'institution.

CARTE 1. — Nicolás Caveri, [Planisphère nautique], 1506, ms. sur vélin, 115 × 225 cm, Paris, BnF, Cartes et plans, GE SH ARCH-1

SOURCE : gallica.bnf.fr / BnF, [[disponible en ligne](#)].

CARTE 2. — Francisco Requena, *Mapa de una parte de la América meridional* (détail), 1783, Washington, Library of Congress, Geography and Map Division, G5200 1783 .R4.

SOURCE : Library of Congress.

CARTE 3. — Humphrey Gilbert, *A general map, made onely for the particuler declaration of this discovery*, Londres, 1576, 18 × 29 cm, Providence, John Carter Brown Library, D576 G464d

Reproduit avec l'aimable autorisation de la John Carter Brown Library.

La carte a été **réalisée** ou **modifiée** par l'auteur

CARTE 00. — Titre

SOURCE : Nom de l'auteur de l'UE ou de l'ouvrage à publier aux éd. CVZ le cas échéant
ou © Prénom Patronyme et/ou DAO : Prénom Patronyme.

CARTE 4. — Diffusion du *Commentaire sur l'Apocalypse* de Beatus

DAO : Gaëlle Bosseman, à partir des données sur la présence mozarabe réunies par AILLET, 2010, et sur la répartition des monastères par GALLON, inédite.

CARTE 5. — Itinéraire de la famille Enríquez de Mexico au port de Realejo, 1632

DAO : Jean-Paul Zuñiga, sur la base de la carte de Pieter Van der Aa, *Nouvelle-Espagne* (détail) [ca 1700], BnF, Cartes et plans, GED-7567.

FIGURES

La figure est une **œuvre provenant d'un musée**

FIG. 00. — Auteur, *Titre*, date, description du support, 000 x 000 mm/cm, lieu de conservation, cote/num. inv. 000

SOURCE : Nom de l'institution, et/ou © Nom de l'institution
ou Reproduit avec l'aimable autorisation de Nom de l'institution/Prénom Patronyme.

FIG. 1. — Johannes Vermeer, *L'astronome*, 1668-1669, huile sur toile, 51 × 45 cm, Paris, Musée du Louvre, RF 1983.28

SOURCE : Musée du Louvre, [[disponible en ligne](#)] © 2016 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Franck Raux.

FIG. 2. — Girolamo Francesco Maria Mazzola, dit Le Parmesan, *Cupidon taillant son arc*, 1534-1539, huile sur panneau, 135,5 x 65 cm, Vienne, Kunsthistorisches Museum

© KHM Museumsverband.

FIG. 3. — Francisco de Zubarán, *Santa Rufina*, ca 1645, huile sur toile

Reproduit avec l'aimable autorisation de la National Gallery of Ireland, Dublin.

La figure est une **œuvre provenant d'une collection particulière**

FIG. 00. — Auteur, *Titre*, date, description du support, 000 x 000 mm/cm, Collection, réf./num. inv. 000

Reproduit avec l'aimable autorisation de Prénom Patronyme
ou Collection particulière ou © Prénom Patronyme.

FIG. 4. — Juan Rodríguez Juárez (attribué à), *De mulato y mestiza, produce mulato es torna atrás*, huile sur toile, 102,9 x 144,1 cm, ca 1715, Breamore House, collection privée

© Breamore House, UK/Bridgeman Images.

La figure est une **illustration d'un livre qui n'est pas cité en bibliographie**

FIG. 00. — Auteur, Titre de l'illustration, dans PATRONYME, Prénom (date), *Titre*, lieu d'édition, éditeur, p. 000

CRÉDITS : le cas échéant.

FIG. 5. — Anonyme, *Ocean-Chart*, dans CARROLL, Lewis (1971), *La Chasse au Snark*, Paris, Flammarion, p. 253

La figure est une **illustration d'un livre qui est cité en bibliographie**

FIG. 00. — Auteur, Titre de l'illustration, dans PATRONYME, date, p. 000

CRÉDITS : le cas échéant.

FIG. 6. — Anonyme, *Ocean-Chart*, dans CARROLL, 1971, p. 253

La figure est une **illustration d'un manuscrit**

FIG. 00. — Auteur, Titre de l'illustration, *Titre du manuscrit*, date, description du support, 000 x 000 mm/cm, lieu de conservation, cote/num. inv. 000, n° folio(s)

SOURCE : Nom de l'institution, et/ou © Nom de l'institution
ou Reproduit avec l'aimable autorisation de Nom de l'institution/Prénom Patronyme.

FIG. 7. — L'insomnie angoissée de Darius, *Beatus*, 1047, Madrid, BNE, Ms. Vit. 14/2, f. 286r

SOURCE : Image provenant de la Biblioteca Nacional de España.

FIG. 8. — Christ proclamé par les Anciens, *Douce Apocalypse*, ca 1265, Oxford, University of Oxford, Bodleian Libraries, MS. Douce, f. 32r, [disponible en ligne](#).

© Bodleian Libraries, University of Oxford.

La figure est une **photographie provenant d'une institution**

FIG. 00. — Titre, nom du fonds ou de la collection, cote/inv. 000

SOURCE/Cliché : Nom de l'institution et/ou © Nom de l'institution.

FIG. 9. — Carte des « camps de concentration socialistes et prisons », mise en circulation en avril 1990, Darzhaven Arhiv (DA), fond 1466/2, unité 1278, f. 5

© Archives d'État, Sofia (Bulgarie).

FIG. 10. — Profil d'un lingot de type D2 (épave *Bou Ferrer*), Vilamuseu, Villajoyosa

Cliché : Vilamuseu, Museo Municipal de Villajoyosa, Alicante.

La figure est une **photographie réalisée par l'auteur**

FIG. 00. — Titre

Cliché : Nom de l'auteur de l'UE ou de l'ouvrage à publier aux éd. CVZ, et/ou © Ayant droit de la photographie.

FIG. 11. — Memorial a las víctimas de la violencia franquista, avec l'injonction de Luis Cernuda « Recuérdalo tú y recuérdalo a otros », Saragosse

© Cliché : Anélie Prudor, 29 avril 2016.

FIG. 12. — La tarifa di Marsiglia, calcare, IV-III secolo a.C. (CIS 165 = KAI 69), Marsiglia

© Musée d'archéologie méditerranéenne, foto di V. Porcheddu.

La figure est un **photogramme**

FIG. 00 — Titre, photogramme de *Titre du film* de Prénom Patronyme

SOURCE et/ou © le cas échéant

FIG. 13. — Arriando la bandera en la Guardia Colonial, fotograma de *Al pie de las banderas* de Manuel Hernández Sanjuán

FUENTE : Hermic Film, patrocinado por la Dirección General de Marruecos y Colonias, 1944-1946 © Pere Ortín

GÉNÉALOGIES ET GRAPHIQUES

GÉNÉALOGIE / GR. 00. — Titre

SOURCE et/ou © le cas échéant et/ou DAO.

GÉNÉALOGIE 1. — Famille émirale des Mağrāwa (IV^e/X^e-V^e/XI^e siècle)

SOURCE : Réalisation personnelle sur la base de IBRAHIM, 1986, p. 421.

GÉNÉALOGIE 2. — La famille Larrea Zurbano de Quito, 1537-1819

© Jean-Paul Zuñiga.

GR. 1. — Differenza nei valori $\delta^{13}\text{C}$ degli acidi grassi $\text{C}_{18:0}$ e $\text{C}_{16:0}$ ($\Delta^{13}\text{C} = \delta^{13}\text{C}_{18:0} - \delta^{13}\text{C}_{16:0}$) e valori δ^{13} dell'acido grasso $\text{C}_{16:0}$ per tutti gli acidi grassi esteri metilici (FAMES) analizzati, divisi per sito

DAO : L. Bison.

GR. 2. — Évolution de la taille des caprinés et du bœuf d'après les mesures du squelette post-crânien

© Mission Rirha.

GR. 3. — Nombre d'objets par sépulture dans les nécropoles phéniciennes de Méditerranée occidentale

SOURCE : Élaboration de M. De Jonghe.

PLANS

PLAN 00. — Titre

SOURCE et/ou © le cas échéant.

PLAN 1. — Alcazar de Séville, schéma directeur du réaménagement pétriste

D'après ALMAGRO GORBEA, 2005b, p. 58.

PLANCHES

PL. 00. — Titre

SOURCE et/ou © le cas échéant.

PL. I. — Techniques de boucherie caractéristiques de l'époque romaine (Secteur Central : II^e-III^e s.)

© Musée archéologique de Rabat. © Mission Rirha.

PL. II. — Sélection de tombes à puits et à chambre funéraire de cap Zebib (Tunisie)

SOURCES : Archives des campagnes de fouilles de 1971-1972, 1989 et 1996.

SCHÉMAS ET STEMMA

Schéma/Stemma 00. — Titre

SOURCE et/ou DAO et/ou © le cas échéant.

SCHÉMA 1. — Fréquence de la liste mixte limitée à 179 mots (noms propres, d'animaux, de lieux, noms communs et verbes)

Schema teorico del gusto secondo una prospettiva archeologica

FONTE: Elaborazione di A. Orsingher.

Stemma codicum du Commentaire sur l'Apocalypse de Beatus de Liébana

DAO : Gaelle Bosseman, d'après l'édition de R. Gryson, BEATUS DE LIEBANA, *Tractatus*.